

「写真技術の歴史と北海道開拓の記録」目録

会期：2008年5月1日（木）～6月26日（木）

会場：北海道立図書館エントランスホール

（社）日本写真協会では、6月1日を「写真の日」と定め、写真に関する様々な行事を展開しています。写真誕生がフランスの科学アカデミーの場で発表されたのは、1839年のことです。およそ170年が経過した今、アナログからデジタルへと大きく変化し、写真がいつそう身近で手軽なものになっています。

今回の展示では、写真の誕生から日本へ渡来した様子、加えて北海道開拓期に撮影された当館の所蔵する写真に関連書籍とともに紹介いたします。写真発明に苦心した先人達の歴史の1ページを開き、今なお進化を続けている写真の世界をご覧ください。

	書名・物品名等	種別	当館 請求記号
◆◆ 写真誕生 ◆◆			
1	写真発達史 鎌田弥寿治／著 共立出版 1956 312p 22cm (写真技術講座 別巻)	一般図書	740.2/KA
2	写真の歴史 1839年から現在まで ニューホール／著 佐倉潤吾, 永田一脩／共訳 白揚社 1956 238p (図版108p 共) 27cm	一般図書	740.2/NE
3	写真の歴史 表現の変遷をたどる イアン・ジェフリー／著 伊藤俊治, 石井康史／訳 岩波書店 1987 358, 10p 21cm	一般図書	740.2/SH
4	写真の歴史 クエンティン・バジャック／著 遠藤ゆかり／訳 伊藤俊治／監修 創元社 2003 174p 18cm (「知の再発見」双書 109)	一般図書	740.2/SH
5	カメラ面白物語 エピソードでつづる日本の写真150年 朝日新聞社／編 朝日新聞社 1988 207p 20×23cm	一般図書	740.21/KA
6	写真の発明者ニエプスとその時代 オデット・ジョワイユ／著 持田明子／訳 パピルス 1998 504, 9p 図版16p 22cm	一般図書	740.235/SH
7	映像の起源 目の思索 中川邦昭／著 美術出版社 1997 255p 21cm	一般図書	742.5/E
8	発明の歴史カメラ 鈴木八郎／著 発明協会 1980 227p 19cm	一般図書	742.5/HA
9	写真家の誕生と19世紀写真 大島洋／責任編集 洋泉社 1993 158, 16p 21cm (写真家の時代 1)	一般図書	740.28/SH
10	カメラ VEST POCKET KODAK (1912)	* 北海道開拓記念館収蔵品	
11	カメラ Agfa A8 CADET (1920)	* 東京工芸大学同窓会北海道支部提供	
12	カメラ KODAK No.2 FOLDING CAMERA (1920)	* 東京工芸大学同窓会北海道支部提供	
13	カメラ 六桜社 Pearlette (1925)	* 東京工芸大学同窓会北海道支部提供	
14	ダゲレオ・タイプ・カメラ (ミニ・レプリカ)	* 東京工芸大学同窓会北海道支部提供	
15	組立式暗箱	* 東京工芸大学同窓会北海道支部提供	

	書名・物品名等	種別	当館 請求記号
16	イーストマン生誕100年記念切手(1936 アメリカ)		*東京工芸大学同窓会北海道支部提供
17	銀板写真(ダゲレオタイプ) ※5月31(土)~6月8日(日) 1840年代の米国の実物を特別展示		*東京工芸大学同窓会北海道支部提供
18	湿板写真(アンブロタイプ) ※5月31(土)~6月8日(日) 1840年代の米国の実物を特別展示		*東京工芸大学同窓会北海道支部提供
19	ガラス乾板と密着プリント		*東京工芸大学同窓会北海道支部提供
◆◆ 写真術 日本への渡来 ◆◆			
20	幕末 写真の時代 小沢健志/編 筑摩書房 1994 308p 29cm	一般図書	210.58/B
21	幕末・明治のおもしろ写真 石黒敬章/著 平凡社 1996 157p 22cm (コロナ・ブックス 16)	一般図書	210.58/B
22	幕末・明治のおもしろ写真 続 石黒敬章/著 平凡社 1998 157p 22cm (コロナ・ブックス 45)	一般図書	210.58/B/2
23	写真で見る幕末・明治 小沢健志/編著 新版 世界文化社 2000 271p 26cm	一般図書	210.58/SH
24	将軍・殿様が撮った幕末明治 徳川慶喜・昭武・慶勝写真集 徳川慶喜/[ほか撮影] 新人物往来社 1996 226p 26cm (別冊歴史読本 47)	一般図書	210.58/SH
25	上野彦馬歴史写真集成 上野彦馬/[撮影] 馬場章/編 渡辺出版 2006 126p 26cm	一般図書	210.58/U
26	古写真で見る江戸から東京へ 小沢健志/監修 鈴木理生/監修 世界文化社 2001 247p 26cm	一般図書	213.6/KO
27	サムライ古写真帖 武士道に生きた男たちの肖像 新人物往来社 2004 171p 26cm (別冊歴史読本 93)	一般図書	281.038/SA
28	写された幕末 3 アソカ書房/編 アソカ書房 1959 121, 16, 6p 27cm	一般図書	740.2/TS
29	美濃のポトガラヒ事始め 美濃の蘭学と写真術 美濃のポトガラヒ事始め展実行委員会/編 岐阜県営業写真家協会 1990 67p 27cm	一般図書	740.21/MI
30	日本の写真史 幕末の伝播から明治期まで 小沢健志/著 ニッコールクラブ 1986 176p 24cm (ニコンサロンブックス 12)	一般図書	740.21/NI
31	幕末のプロカメラマン上野彦馬 八幡政男/[著] 長崎書房 1976 214p 20cm (文明開化の先駆者たち 1)	一般図書	740.21/U
32	写真館のあゆみ 日本営業写真史 日本写真文化協会 1989 307p 31cm	一般図書	747.67/SH
33	下岡蓮杖写真集 下岡蓮杖/[撮影] 石黒敬章/編 新潮社 1999 305p 26cm	一般図書	748/SH
◆◆ 北海道の開拓記録 ◆◆			
34	はこだてまいくろぶつく 11 函館・写真ことはじめ 渋谷四郎/著 近江幸雄 1968 1冊 9cm	北方図書	081/HA/11
35	豆本「海峡」2 横山松三郎 知られざる写真・洋画の先覚者 渋谷四郎/著 棒二森屋 1975 74p 13cm	北方図書	081/MA/2

	書名・物品名等	種別	当館 請求記号
36	日本の写真家 2 田本研造と明治の写真家たち 長野重一／編集委員 飯沢耕太郎／編集委員 木下直之／編集委員 岩波書店 1999 71p 23×23cm	北方図書	289/TA
37	幕末の北海道写真師田本研造と熊野 Nagasaki Hakodate 岡本実／著 熊野市青年商友会 1983 479p 22cm	北方図書	289/TA
38	北海道開拓写真史 記録の原点 ニッコールクラブ／編 ニッコールクラブ 1980 1冊(頁付なし) 21×30cm (ニコンサロンブックス 6)	北方図書	291.08/HO
39	北海道写真百年史 蝦夷地写真渡来より現代に至る営業写真の変遷 岩佐博敏／編著 札幌写真師会 1970 345p 27cm	北方図書	740.2/1
40	北海道写真文化史 越崎宗一／著 新星社 1946 108p 図版10枚 21cm	北方図書	740.2/KO
41	北海道開拓時代と記録写真 内藤正敏／著 内藤正敏 1968 1冊 21cm	北方図書	740.2/NA
42	北海道写真史 幕末・明治 渋谷四郎／編著 平凡社 1983 171p 23×27cm	北方図書	740.2/SH
43	函館写真の始まり 幕末から明治 佐藤清一／著 五稜郭タワー 1999 164p 26cm (函館文化発見企画 1)	北方図書	740.286/HA
44	函館写真史考 上・下 桑嶋洋一／著 函館市 1993 82p 21cm	北方図書	740.286/KU
45	日本写真全集 1 写真の幕あけ 小沢健志／〔ほか〕編 小学館 1985 179p 31cm	北方図書	740.2/NI/1
46	明治大正期の北海道 写真と目録 写真編 北海道大学附属図書館／編 北海道大学図書刊行会 1992 270p 26cm	北方図書	210.52/HO
47	北大百年資料・写真展示会 北海道大学図書館／編 北海道大学図書館 1976 20p 図版 26cm	北方図書	377.28/HO
48	明治8年の札幌 船越長善／〔著〕 北海道銀行 1968 1枚 29×42cm	北方地図	チ/561/32
49	沼田町 夏祭りの記念写真 1919年	* 東京工芸大学同窓会北海道支部提供	
50	開拓使仮庁舎, 開拓使札幌本庁上棟式, 開拓使札幌本庁裏面 * 北海道立文書館所蔵写真の複製	パネル	
51	明治十二年之札幌	* 当館所蔵写真の複製	パネル シャ/刊/10-2
52	札幌神社萃表之図 明治4年	* 同上	パネル シャ/トウキユウ/17
53	札幌農学校演武場開業式 明治11年	* 同上	パネル シャ/トウキユウ/10
54	貨物運搬の景 銭函陸運改良係前写真	* 同上	パネル シャ/トウキユウ/62
55	第二機関車弁慶号, 弁慶号試運転 明治13年	* 同上	パネル シャ/トウキユウ/63, 64
◆◆ その他 ◆◆			
56	写真の保存・展示・修復 日本写真学会画像保存研究会／編 武蔵野クリエイト 1996 200p 26cm	一般図書	744.9/SH

■ 風景を切り取った「カメラ・オブスキュラ」■

カメラの語源は、ギリシャ語のカメラ・オブスキュラ（暗い部屋）と考えられています。カメラ・オブスキュラは16世紀頃から、レンズを通した風景像を鏡によって反射し、すりガラス上に乗せた紙に、投影させた像を描くという技法が、主に画家のスケッチ用具として発達しました。カメラ・オブスキュラに映し出された像を何とか残したい。そこから写真の歴史が始まりました。19世紀の初めの頃、多くの科学者や発明家達は手描きではなく、化学的手法で像を固定化しようと様々な試みを行いました。

■ 北海道の開拓写真は記録写真の原点 ■

函館を中心に始まった写真界は、開拓使の要請で1871（明治4）年、御用写真師として田本研造が門弟の井田孝吉などを助手として、北海道開拓を写真で記録する仕事をスタートさせました。150枚を超えるこれらの写真は札幌開拓の記録として東京に送られ、新政府に開拓の進捗状況が報告されました。その技術は、武林盛一、河田紀一、紺野重治、井田孝吉、佐久間範造、オーストラリア人スチルフリードたちに引き継がれていきました。

開拓の記録写真には、東北から移住した農民や奥羽戦争で敗れた士族たちが、厳しい自然環境の中で過酷な労働と生活に耐える様子を、カメラの目がつぶさに捉えていたことがうかがわれます。これらの貴重な写真資料は現在、北海道大学附属図書館、函館市中央図書館等に収集保存されています。北海道開拓の資料としてだけでなく、日本の記録写真の原点として高く評価されています。

■ 「写真の日」6月1日は間違いだった ■

（社）日本写真協会は1951（昭和26）年に、6月1日を「写真の日」と決めました。根拠は、『東京日の出新聞』に掲載された鈴木天民の「日本写真の起源」<1902（明治35）年4月6日～27日>の中で、天保12年にオランダ人によって長崎に写真技術がもたらされ、島津斉彬を撮影したとの記述。また、1907（明治40）年の松本弘安による『寺島宗則伝』にも、天保12年上野俊之丞と鹿児島に同行し、6月1日島津公を撮影したとの記述があったのです。

ところが、撮影されたというその日、島津公は江戸藩邸におり、実際には1857（安政4）年9月17日に薩摩藩士市来四郎らによって島津公が撮影されたことが、その後の調査で判明。

誤りであることが分かった「写真の日」ですが、引き続きその日を記念日とし、様々な行事が行われています。このことが人々の関心を高めることになったとすれば、むしろ良かったのかもしれない。

《 展示参考文献 》 ※ 当館末所蔵含む

- ・ The history of photography : from 1839 to the present day / Beaumont Newhall. — Rev. and enl. ed. New York : Museum of Modern Art, 1964
- ・ 写真とともに百年 小西六写真工業株式会社社史編纂室編 小西六写真工業 1973
- ・ 写真発達史 鎌田弥寿治著 共立出版 1956（写真技術講座 別巻）
- ・ 写真教室入門 石井彰一監修 日本放送協会学園 1997
- ・ 写真の歴史入門 第1部 誕生 三井圭司著 東京都写真美術館監修 新潮社 2005（とんぼの本）
- ・ 写真表現の150年 ファインダーは何をとらえてきたか 伊藤俊治〔述〕 日本放送協会編 日本放送出版協会 1989（NHK市民大学）
- ・ 発明の歴史カメラ 鈴木八郎著 発明協会 1980
- ・ 写真の保存・展示・修復 日本写真学会画像保存研究会編 武蔵野クリエイト 1996

企画展「写真技術の歴史と北海道開拓の記録」目録

2008年5月1日 発行

企画・展示・パネル解説：川守田順吉（北海道立図書館ボランティア）

編集：北海道立図書館北方資料部 発行：北海道立図書館

〒069-0834 江別市文京台東町41番地

TEL:011-386-8521 FAX:011-386-6906 <http://www.library.pref.hokkaido.jp/>
